

REDPLEXUS PRÉSENTE

PREAVIS

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERFORMANCE

11-21 SEPTEMBRE 2012

GRATUIT

DE DESORDRE

6

www.redplexus.org / redplexus@free.fr / 04 95 04 95 34 - 06 61 34 93 62

URBAIN



FESTIVAL INTERNATIONAL DE PERFORMANCE

6e Edition - Marseille

11-21 SEPTEMBRE 2012

Conférence de presse : Jeudi 6 septembre à 10h
Maison de la Région - 61, la Canebière 13001 Marseille

CONTACT PRESSE

LUDOVIC BARBIER

06 62 49 14 48

04 95 04 95 34

Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin

13003 Marseille

un événement organisé par



DOSSIER DE PRESSE

AU SOMMAIRE

EDITO

Christine Bouvier - Directrice du festival

Alain Fourneau - Directeur du Théâtre des Bernardines

1

LE FESTIVAL

3

LABORATOIRE URBAIN

LA PERFORMANCE C'EST QUOI ?

CONCEPTION / PRODUCTION

6

LE PROGRAMME

Au quotidien

Temps forts

7

LES LIEUX

Théâtre des Bernardines

Friche la Belle de Mai

9

LES INSTANTS VIDÉOS

Préludes des 25e Instants Vidéo

et nous sommes magnifiques (ment)

en harmonie avec les désordres urbains

10

LES PERFORMEURS

10-19 septembre - Théâtre des Bernardines et 1er arrondissement

15-21 septembre - Friche la Belle de Mai et 3ème arrondissement

11

EDITO

Christine BOUVIER - Directrice du festival



C'est toujours avec jubilation et un zeste d'adrénaline qu'on lance un nouveau Préavis de Désordre Urbain.

Préavis est une invitation à questionner la ville sous sa dimension artistique, à expérimenter d'autres dispositifs, à engager des actions en écho à l'appel lancé aux artistes de cette 6ème édition : **Comment continuer à vivre dans ce monde en crise ?**

La précarisation fragilise les systèmes, les existences, grignote les énergies. Pourtant le désir de réagir et de résister est bien là.

Une résistance à la fois poétique, désordonnée et parfois espiègle, des actions artistiques en milieu urbain qui interrogent et dérogent à un certain ordre.

Ce Préavis vous convie à prendre le risque de suivre les 33 artistes européens dans les Zones Rouges et à vivre des expériences inédites entre le Théâtre des Bernardines et la Friche la Belle de Mai.

Cette année, vous pouvez même participer à des moments de création avec les artistes lors des Morning Plexus.

Et si vous preniez goût à ces RV «parfumés aux révoltes qui rendent les gens magnifiques»*...

Christine BOUVIER

* Marc Mercier, directeur des Instants Vidéo

Cette 6e édition est dédiée à Jean-Pierre Ives.

Habiter l'Inhabituel

Depuis trois ans, nous nous « fréquentons » avec les performers de RedPlexus-Ornic'art. Nous échangeons largement, parfois « furieusement », sur la notion de « présence » tant dans l'espace public que dans celui du Théâtre.

Nous avons échangé des artistes aussi. Certains d'entre nous se sont même « risqués » dans le cadre du Festival et depuis ont développé un travail hors théâtre.

Et à l'inverse un spectacle de performers (Les Moutons Electriques sont de retour) a su profiter de notre expérience, de nos conseils lors de sa création aux Bernardines.

Chaque nouvelle édition du Festival marque un pas de plus dans notre collaboration, dans une « camaraderie » grandissante qui fait qu'à certains moments l'on ne sait plus qui a émis telle ou telle idée en premier.

Le titre « Habiter l'Inhabituel » est celui d'un projet proposé pour Marseille 2013 qui commence avec cette sixième édition de Préavis, et se développera tout au long de la saison à travers Les Informelles 2013 et la septième édition du Festival.

Affaire à suivre, donc!

Alain FOURNEAU

LE FESTIVAL

Le Festival Préavis de Désordre Urbain invite chaque année des artistes français et internationaux issus de réseaux de performers, du Théâtre, de la Danse, des Arts Urbains, des Arts visuels à investir par l'action des territoires urbains de Marseille.

Il est conçu et produit par RedPlexus, Réseau international d'Échanges et de Diffusion des nouvelles écritures de la Performance.

Cette association, créée par le Collectif Ornic'art en 2007 et basée à la Friche la Belle de Mai à Marseille, propose des résidences de création à des artistes performers, des rencontres et des évènements.

La performance est un acte artistique parfois subversif, souvent poétique, qui se nourrit du contexte dans lequel elle se déroule, tout en le modifiant.

Le festival invite à déroger, déborder, déranger, perturber mais aussi interroger, interpeller, proposer aux publics des expériences inattendues, décapantes, d'autres manières de vivre ensemble en milieu urbain.

Préavis de Désordre Urbain est un Festival-Laboratoire qui conjugue exigences artistiques et expérimentations.

10 jours faits de moments non annoncés qui s'insèrent dans le tissu urbain et social, que l'on découvre par hasard, et de RV communiqués au public (Morning Plexus, Zones Rouges, Sortie de Zone Rouge, Préavis d'Insomnie, Désordres en Friche, Rencontres au Comptoir).



LE FESTIVAL

En 2012, Préavis de Désordre Urbain se décline en 2 périodes.

Chaque période s'articule autour d'un laboratoire-temps dédié à la recherche artistique qui permet aux artistes de construire et d'affiner leurs projets en lien direct avec la ville - et de RV publics réguliers.

La 1ère période (10-18 sept) a été conçue en relation avec le Théâtre des Bernardines, notre partenaire depuis 3 ans, complice et co-producteur de l'histoire. RedPlexus et le Théâtre des Bernardines partagent le désir d'explorer les liens «de la rue au plateau».

Les artistes sont invités à décliner leur projet dans l'espace urbain du 1er arrondissement. Cette zone nous intéresse à 2 titres : C'est le coeur extrêmement vivant de la ville par la diversité de ses populations et c'est un secteur un tant soit peu laissé à l'abandon, où les délaissés urbains côtoient les grandes artères.

Le Théâtre est un point de passage sur l'itinéraire urbain des artistes; il peut être «habité» par les artistes, du public, les passants à des horaires inhabituels.

Dans la 2ème période (16-21 sept), Préavis s'implante à la Friche la Belle de Mai. Les artistes investissent la Friche et ses alentours sur la semaine.

La Friche, lieu culturel et artistique certes, mais aussi et peut-être surtout lieu de création, lieu où l'on fabrique, où l'on travaille et depuis un an lieu où l'on détruit, où l'on casse, où l'on construit, où l'on perce, soude, royaume des marteaux-piqueurs et des grues...

La Friche en Chantier. Territoire d'expériences et de croisements artistiques, la Friche se prête à ce Temps de Préavis.

Les Instants Vidéo, avec qui nous partageons un penchant certain pour la révolte et l'impertinence artistiques, sont présents dans la période «Friche» de cette 6ème édition avec un programme quotidien de vidéos.

Radio Grenouille couvre la durée du festival et lance son Préavis de Désordre Radiophonique...

LE FESTIVAL

L'appel lancé aux artistes dans cette 6ème édition - Comment continuer à vivre dans ce monde en crise ? - ne les a pas laissé indifférents, loin de là.

En témoignent la richesse et la diversité des propositions.

De l'Espagne à la Finlande, en passant par le Portugal, la France, l'Italie, l'Allemagne, la Slovaquie, la République Tchèque, la Serbie, la Pologne, les performers se sentent concernés et ont envie d'expérimenter à Marseille des dispositifs artistiques dans lesquels ils invitent les citoyens à partager un moment, à échanger.

Préavis de Désordre Urbain leur permet de mûrir leur projet pendant le Temps de laboratoire urbain, de nouer des collaborations avec d'autres artistes mais aussi avec le public lors des Morning Plexus, de nourrir leur réflexion lors des Rencontres au Comptoir, de présenter une étape de leur travail dans les Zones Rouges et d'inviter le public à prolonger ces expériences artistiques sur des durées plus longues lors des Temps forts (Sortie de Zone Rouge, Préavis d'Insomnie et Désordres en Friche).

À quatre mois de la Capitale Culturelle Européenne, Préavis de Désordre Urbain garde le cap et ne déroge pas à sa ligne de conduite :

Un Festival en prise avec les problématiques du monde contemporain, « engagé », assumant la prise de risque, encourageant l'expérimentation et les actions poétiques et subversives, favorisant la reconnaissance et la diffusion de la performance.

En 2013, on parlera davantage de Résistance Urbaine, mais ceci est une autre histoire...

LABORATOIRE URBAIN

Partenaire et complice de Préavis de Désordre Urbain, le Théâtre des Bernardines participe de manière active à cette 6e édition de Préavis de Désordre Urbain.

RedPlexus, en collaboration avec le Théâtre des Bernardines, propose pour cette édition 2012, une résidence-festival du 11 au 19 septembre.

Ce temps dédié à la recherche artistique permet aux artistes de penser et construire leurs projets en approche directe avec la ville, sujet de leur création.

Cette année, l'articulation du plateau à la rue et de la rue au plateau est le leitmotiv de ce premier temps du festival.

Les artistes s'implantent dans le secteur des Bernardines, véritable carrefour urbain, au cœur du tissu social de Marseille.

C'est aux détours d'une rue, sur un trottoir, dans un commerce ou encore sur le parvis du théâtre des Bernardines que vous croiserez par hasard ou non les performeurs de cette résidence-festival. Ils vont et viennent, déambulent, investissent la ville comme une scène à ciel ouvert dédiée à l'expérimentation.

Les frontières entre le dedans et le dehors, la sphère publique et la sphère privée s'effacent pour laisser place à la performance.

LA PERFORMANCE C'EST QUOI?

Pour les néophytes du genre de la performance, on ne saurait que conseiller une immersion au cœur de Préavis de Désordre Urbain.

Néanmoins, vous ne sortirez pas de cette expérience muni d'une définition claire de ce courant artistique. Les pratiques du Performance Art sont extrêmement variées, les modes d'utilisation des langages artistiques sont sans cesse renouvelés.

Que vous soyez un spectateur actif ou passif, une seule constante : dans un espace temps donné, des artistes se mettent en mouvement et vous proposent d'éveiller votre capacité à imaginer, à sublimer, à jouir d'une expérience unique et personnelle, née d'un acte collectif. Dans sa version minimale, la performance pourrait être décrite comme un acte de mise en perspective dans un espace temps donné, d'un corps, d'un objet, d'un mouvement, d'une image... Vous serez souvent confrontés à du détournement d'objets et de leurs usages les plus évidents.

C'est une stratégie classique issue de plusieurs mouvements des arts plastiques du XXe siècle : avant-garde, surréalisme, ready-made... La différence est, dans la performance la matière exposée c'est l'artiste et son public; le support (tableau, socle) est l'espace public, et le musée s'incarne dans la ville de Marseille. Durant toute la durée du festival, des médiateurs seront présents pour éclairer votre lecture de la performance. N'hésitez pas à échanger avec eux sur vos pensées, vos doutes, vos interrogations. Saisissez l'opportunité de venir à Préavis de Désordre Urbain, c'est vivre une expérience qui ne vous laissera pas indifférent.

CONCEPTION PRODUCTION

RedPlexus est un réseau international d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance, basé à la Friche La Belle de Mai à Marseille.

Conceptrice et productrice du festival Préavis de Désordre Urbain, l'association est un véritable catalyseur de rencontres et de créations sur la scène internationale.

RedPlexus encourage les performeurs dans leur diffusion de la performance au niveau local et international, en mettant à leurs disposition une base de données des réseaux de diffusion et de production de la performance consultable sur son site internet.

Par ailleurs, l'association produit chaque année des résidences d'artistes en soutien à la recherche artistique. RedPlexus est notamment associé au réseau européen de structures de diffusion et de production de la performance : « A space for Live Art ».

LE

PROGRAMME

Au quotidien

Cette année Préavis se décline en 2 Temps :

Du 10 au 19 septembre, 11 artistes hongrois, tchèques, portugais, serbes, italiens, allemands et français sont invités dans le secteur du Théâtre des Bernardines et le quartier des Réformés-Canebière.

Du 17 au 21 septembre, 10 artistes finlandais, allemands, espagnols, polonais, suédois, japonais et français sont invités à La Friche la Belle de Mai et dans le quartier immédiat.

MORNING PLEXUS

Tous les matins à 10h deux artistes présentent leur projet du jour, leurs envies de collaboration et d'échanges et proposent de participer à une étape artistique. Un « Marché » ouvert au public, où l'on peut juste venir glaner des informations mais aussi échanger, proposer un troc, tester une proposition artistique.

Du 11 au 14 sept : Kiosque des Réformés

Mardi 11 : Pascale Ciapp / Lenka Klodova

Mercredi 12 : Frank Homeyer / Ornic'art

Jeudi 13 : Nenad Bogdanovic / Joao Garcia Miguel - Sara Ribeiro / Nicola Frangione

Vendredi 14 : Jozsef R.Juhasz / Dominique Herma / C. Baillieul - F. Guétat-Liviani

Du 17 au 20 sept : Grandes Tables de la Friche

Lundi 17 : Peter Grzybowski / Marie-Claire Cordat / Oryctophon Group

Mardi 18 : Friederike & Uwe / Anna Berndtson

Mercredi 19 : Antje Prust / Zargrup

Jeudi 20 : Lauri Luhta / Timo Viialainen / Instants Vidéo

ZONES ROUGES

Tous les soirs, à 18h30 et 19h15, deux artistes sont invités à franchir, explorer ou habiter une Zone Rouge. Une étape de leur résidence en milieu urbain, des expériences à partager dans un coin de rue, à un carrefour, dans une chambre d'hôtel, un parking sous-terrain, dans un tunnel ...

Laissez vous entraîner dans les Zones Rouges, dans le centre ville (Canebière et rues adjacentes entre les Bernardines et les Réformés) et aux alentours de la Friche.

11 sept : Frank Homeyer / Ornic'art

12 sept : Nenad Bogdanovic / Joao Garcia Miguel - Sara Ribeiro / Nicola Frangione

13 sept : Jozsef R.Juhasz / Dominique Herma / C.Baillieul - F. Guétat-Liviani

14 sept : Lenka Klodova / Pascale Ciapp

17 sept : Friederike & Uwe / Peter Grzybowski / Instants Vidéo

19 sept : Marie-Claire Cordat / Anna Berndtson / Oryctophon Group / Instants Vidéo

20 sept: Zargrup / Antje Prust / Instants Vidéo

RENCONTRES AU COMPTOIR

Vendredi 14 sept - 20h / L'Équitable Café - Cours Julien

En présence des artistes

Invités : Sylvia Girel - Sociologue / Sophie Bertrandealanda - Urbaniste

Comment reconfigurer les échanges dans la ville face à la dérive sécuritaire ?

Projections des Instants Vidéo

Mercredi 19 sept - 20h / Grandes Tables - Friche la Belle de Mai

En présence des artistes

Invités : Boris Grésillon - Géographe urbain et culturel

Comment continuer à vivre dans ce monde en crise ?

Projections des Instants vidéo

LE

PROGRAMME

Temps forts

SORTIE DE ZONE ROUGE

Samedi 15 septembre - De 15h à 19h

Quartier : Parvis du Théâtre des Bernardines / Bd Garibaldi / Place du Lycée Thiers / Rue Curiol / Parking Gambetta / Rue Sénac / Canebière / Rue Saint-Basile / Rotonde.

Attention! risque de prolifération et de contamination des Zones Rouges. Pendant 4 heures les artistes les « habitent », les occupent, les transforment, les traversent et vous invitent à prendre le risque de dévier de votre trajectoire et de suivre des itinéraires Bis.

Une pause, peut-être décapante mais certainement régénératrice, dans le tourbillon d'un samedi après-midi en ville. Un plan d'implantation est à disposition au Kiosque des Réformés.

PREAVIS D'INSOMNIE

Mardi 18 sept - A partir de 19h00 / Théâtre des Bernardines

« De la rue au plateau et du plateau à la rue »

Les Zones rouges convergent vers le Théâtre et vice-versa.

Et si le Théâtre était en Zone Rouge ?

Les artistes prolongent les expériences et actions menées dans l'espace urbain par une soirée spéciale au Théâtre des Bernardines. Ils vous donnent RV dans un espace-temps plus intimiste ; les propositions artistiques, mélange de poésie et de subversion, vous interpellent dans tout l'espace du Théâtre.

Vous pouvez surfer de l'une à l'autre, partager un moment en suspension, vivre une expérience inédite ...

Avec : Nenad Bogdanovic / Pascale Bongiovanni / Pascale Ciapp / Nicola Frangione / Joao Garcia Miguel / Jozsef R.Juhasz / Dominique Herma / Lenka Klodova / Frank Homeyer / Ornic'art / Marie-Claire Cordat / Colas Baillieul et Frédérique Guétat-Liviani.

DESORDRES EN FRICHE

Vendredi 21 sept - A partir de 19h / Friche la Belle de Mai

10 artistes européens ont investi pendant une semaine la Friche la Belle de Mai et ses alentours...Vous les avez peut-être croisés sur certaines Zones Rouges ou lors des Morning Plexus.

Ce soir ils vous reçoivent à la Friche, dans des installations susceptibles de vous faire perdre vos repères. 10 projets artistiques égrenés dans la Friche inspirés par « Comment continuer à vivre dans ce monde en crise ? »

Avec : Anna Berndtson / Marie-Claire Cordat / Pascale Bongiovanni / Peter Grzybowski / Instants Vidéo / Lauri Luhta / Ornic'art / Antje Prust / Timo Viialainen / Friederike & Uwe / Zargrup / Oryctophonie Group / Nadège Prugnard.

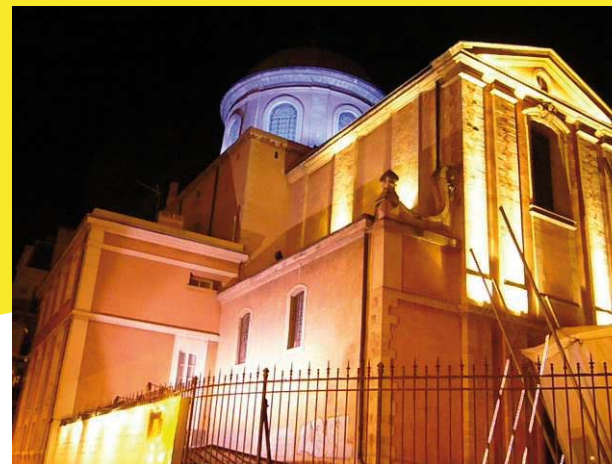
Humour, poésie, décalage et impertinence sont au RV.

LE THÉÂTRE DES BERNARDINES

Depuis 1987, le théâtre des Bernardines, c'est un projet de théâtre axé sur la création et la recherche artistique. Un projet initié par le metteur en scène Alain Fourneau et Mireille Guerre, co-directrice et metteuse en scène, auxquels s'est associée en 1994, l'auteur Suzanne Joubert.

Au fil des éditions de Préavis de Désordre Urbain, s'est instaurée une complicité entre les deux structures de promotion et de diffusion de l'art que sont RedPlexus et le Théâtre des Bernardines. Un goût partagé pour la création artistique, l'envie d'explorer des territoires inhabituels les réunit une fois de plus au sein d'une collaboration singulière et unique.

www.theatre-bernardines.org



LES LIEUX

Théâtre des Bernardines / Friche la Belle de Mai

LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Ancienne manufacture des tabacs située à deux pas de la gare Saint Charles dans le 3e arrondissement de Marseille, elle est reconvertie en 1992 en friche culturelle. Elle abrite de nombreuses structures culturelles toutes disciplines confondues.

La Friche La Belle de Mai axe son action avant tout sur la création et la production d'oeuvres. C'est aussi un lieu incontournable pour les spectacles et concerts et une véritable ruche où bourdonnent tous les Arts. Vue la superficie du lieu, associée au fait que la Friche soit en chantier, il semble incontournable pour RedPlexus d'investir ce lieu avec des performances, à l'occasion de cette 6e édition de Préavis de Désordre Urbain.

www.lafriche.org



L'art vidéo fut inventé dans les années soixante par des artistes de la mouvance avant-gardiste Fluxus soucieux d'aller constamment en terre vierge.

Paradoxe, ces terres vierges furent essentiellement urbaines.

Autre paradoxe, ils voulaient annuler toutes formes de médiations entre l'art et la vie, inventer des actions ici et maintenant anti-spectaculaire, favoriser la présence directe du corps, mais furent à l'origine d'une pratique artistique ouverte aux plus innovantes technologies électroniques, tant dans le domaine du son et de l'image.

L'art vidéo, c'est du flux d'énergie. Ce sont des électrons qui font des performances, qui se mêlent de ce qui ne les regarde pas pour être visible.

La rencontre des Instants Vidéo avec Red Plexus était donc inévitable. Rencontre d'électrons libres. Vibrations sensuelles et urbaines. Parfums des révoltes qui rendent les gens magnifiques.

Notre participation à ces désordres urbains constitue un préambule joyeux aux 25es Instants Vidéo qui se dérouleront à Marseille du 6 au 11 novembre 2012.

Marc Mercier

www.instantsvideo.com

LES

INSTANTS VIDEOS

Préludes des 25e Instants Vidéo
et nous sommes magnifiques (ment)
en harmonie avec les désordres urbains

11 propositions de films / vidéos pour le festival Préavis de Désordre Urbain

1- Metrosexual Canon de Fran Blanes (Argentine/Espagne, 2012) 4'18

2- + 1 de Odile Magniez (Espagne/France, 2011) 6'

3- L'art délicat de la matraque de Jean-Gabriel Périot (France, 2009) 4'

4- 1065591 de Gianfranco Foschino (Chili, 2011) 5'47

5- Voice Appendages de Kate Tessa Lee (Mauritanie/République Tchèque, 2012) 16'51

6- Into the Mirror de Evelin Stermitz (Autriche, 2011) 5'21

7- Le passant fait son devoir de Bernard Mulliez (Belgique, 2012) 29'

8- Amarrado y descuartizado de Claudia Joskowicz (Bolivie, 2007) 8'

Recorrido ≠ 7 de Cristina Collazos (Bolivie, 2001) 4'50

Complejo B de Jose Ballivian (Bolivie, 2008) 2'58

Pan, mermelada, coca y otros mitos de Jose Ballivian (Bolivie, 2007) 5'40

4 films réalisés par des artistes performeurs boliviens.

9- Canadian Time 2 de Christine Kirouac (Canada/USA, 2011) 4'30

10- Polyphonie Poétique Urbaine (Nha Trang) de Marc Mercier (France, 2011) 19'

11- Corrida urbaine de Marc Mercier (France, 2008) 3'15



COLAS BAILLIEUL / FRÉDÉRIQUE GUÉTAT-LIVIANI

Designer / Poète, Performeuse

Marseille - France

Designer indigent, c'est comme cela que se qualifie Colas Baillieul. Entre la fermeture des marchés marseillais et le passage des camions balais, il glane les cagettes en bois de peuplier estampillées de marques et de motifs colorés. Avec sa cueillette, il rentre à son atelier pour la transformer en mobilier.

Toutes les créations de Colas Baillieul : sièges, tables, bureaux, colonnes sont uniques. Le matériau dicte la forme, qui dicte le meuble final. Malgré leurs apparences fragiles et précaires, ces meubles sont conçus pour répondre à une utilisation quotidienne. L'art et la manière de donner un dessein à la désuétude.

Frédérique Guétat-Liviani vit et travaille à Marseille. Depuis 1986, elle participe à de nombreuses performances et lectures, publications dans des anthologies et revues, notamment pour le CIPM de Marseille, Doc(k)s, Banana Split. Colas Baillieul propose une itinérance meublée « La rafle des raisins » dans le parcours de Préavis de Désordre Urbain. Dans une construction éphémère en cagettes brutes érigée très rapidement, Frédérique Guétat-Liviani performera.

LES

PERFORMEURS

10-19 SEPTEMBRE - Théâtre des Bernardines et 1er arrondissement

NENAD BOGDANOVIC

Performeur / Directeur artistique du Festival international IMAF (International Multimedia Art Festival)

Odzaci - Serbie

Depuis les années 80, Nenad Bogdanovic présente ses performances et ses projets artistiques, notamment son projet « Man Gallery » dans le monde. Soit en participant à des festivals internationaux, comme en 2003 à la Biennale de Venise, soit en collaborant à des projets internationaux de création artistique.

Dans ses créations, il a d'abord expérimenté la performance avec média, puis s'est mis en scène, comme acteur principal de sa performance, et dans d'autres projets, il s'interrogera sur l'éternité dans l'existence transitoire de l'homme. Pour Préavis de Désordre Urbain, Nenad Bogdanovic propose 3 performances :

« HD_ solution_ M », « Problem_HD_ M », « Human Brain ».

Il y dénonce la globalisation, le progrès technologique qui génère des inégalités et des problèmes. La confrontation perpétuelle entre la civilisation/l'homme et les valeurs esthétiques.





PASCALE CIAPP

Performeuse

Loupian - France

Pascale Ciapp se définit comme une « agitateur(e) plastique ».

Ses performances sont comme des agitations. Son univers artistique est construit sur l'expression de pulsions et intuitions puisées dans des éléments vécus, vus ou entendus.

Déjà présente lors de l'édition 2011, Pascale Ciapp revient pour cette 6e édition avec son projet « Affichage(s) ».

Il s'articule sur une tension entre incorporation des signes de l'oppression qui pèse sur la femme et l'affirmation de son émancipation de ces mêmes signes.

C'est une mise en public de l'intimité d'une femme représentée par l'utilisation des codes collectifs et la nudité. Scotchée, affichée telle une forme charnelle brute, dans un lieu public brut, il s'agit de désacraliser les clichés esthétiques, en les traitant sur un mode décalé.

LES

PERFORMEURS

10-19 SEPTEMBRE - Théâtre des Bernardines et 1er arrondissement

NICOLA FRANGIONE

Performeur / Directeur artistique du Festival Art Performance de Monza

Monza - Italie

« Voice in Movement » et « Ouvrant la porte aux paroles »

Cet artiste italien vit et travaille à Monza depuis 1972. A travers son travail, il expérimente sans cesse différentes techniques artistiques : arts visuels, musique et poésie sonore, théâtre, art électronique (mail art)...

Il contribue depuis 20 ans au développement et à la diffusion en Italie du mail art en organisant expositions et laboratoires itinérants.

Pour cette édition, il réalise 2 performances de poésie sonore. L'expérience et les concerts de poésie sonore de Nicola Frangione sont orientés vers ce que certains artistes définissent comme « la dramaturgie des arts ».

L'attention au geste comme élément expressif fondamental, marque profondément le travail du performeur. Il s'agit de poésie du son, d'un événement sonore comme objet artistique, où texte, musique et voix sont étroitement liés.



JOAO GARCIA MIGUEL / SARA RIBEIRO

Directeur de théâtre / Auteur / Metteur en scène / Performeur - Comédienne / Chanteuse / Performeuse
Lisbonne - Portugal

Diplômé de la Faculté des Beaux Arts de Lisbonne, il débute ensuite un voyage artistique qui le conduira à la performance. Il est d'ailleurs l'un des fondateurs du groupe Canibalismo Cósmico, un collectif connu pour ses performances et les installations. Directeur de sa propre compagnie de théâtre depuis 2003, l'essentiel de son travail est basé sur la réécriture et la ré-interprétation de textes classiques et de biographies.

Garcia Miguel se caractérise par son goût du risque, par sa provocation, son désir de dépasser les frontières artistiques. Il collabore également depuis plusieurs années avec le Théâtre des Bernardines à Marseille.

Ces 2 artistes se rencontrent lorsque Sara Ribeiro intègre pour ses études la compagnie de théâtre de João. Elle entame ainsi sa carrière de comédienne, en jouant dans de nombreuses pièces. Elle y développe sa propre identité de performeuse. Une identité née entre le risque et le chaos. En parallèle, elle crée ses propres projets de théâtre, de musique et des performances.

Dans le cadre de Préavis de Désordre Urbain, ils présentent « **Die Kreatur Ouvert/O Animal Aberto** ».

LES

PERFORMEURS

10-19 SEPTEMBRE - Théâtre des Bernardines et 1er arrondissement

DOMINIQUE HERMA

Comédien / Danseur / Performeur

Marseille - France

Artiste pluridisciplinaire, Dominique Herma affectionne les projets transversaux avec des artistes venus d'univers différents. Il engage des projets artistiques qui placent l'individu dans des environnements différents.

Son projet pour Préavis de Désordre Urbain est axé sur la vidéo-surveillance : « **Caméras, pensez au suivant ... Ou le manuel d'auto défense visuel** » afin de s'interroger sur la légitimité de la place des caméras de surveillance dans l'espace urbain.

Son installation-performance se déroulera en 2 temps. Une première étape où il s'agit de croiser l'installation-performance avec l'écriture d'un scénario pour la rue, intégrant le public dans la résistance face à la vidéo-surveillance. Dans un deuxième temps, l'exploration des liaisons rue / plateau avec une installation-performance utilisant les images récoltées précédemment.





FRANK HOMEYER

Performeur
Cologne - Allemagne

Né en 1964 en Allemagne, il débute sa formation artistique par le théâtre, la danse Buto et la sculpture. A partir des années 90, l'essentiel de son travail est axé sur la photographie et la peinture. En 2004, il développe des projets de performances.

Les performances de Frank Homeyer sont basées sur des émotions. Il monte ses performances comme un peintre faisant un dessin. Partant d'une idée ou d'un sujet, il distribue ensuite tous les éléments dans un espace, les connecte au temps, au corps et la performance peut commencer. Dans son travail, il intègre souvent des références autobiographiques, tout en laissant une ouverture à la chance et à l'improvisation.

Pour Préavis de Désordre Urbain, il présente 2 performances « **Tabula Rasa** ». Une même intitulé pour les 2 performances, l'une se situe en intérieur et l'autre en extérieur. « Tabula Rasa » signifie table rase, c'est à dire recommencer à partir de zéro. Un moyen pour l'artiste de nous proposer une expérience toute en renaissance.

LES

PERFORMEURS

10-19 SEPTEMBRE - Théâtre des Bernardines et 1er arrondissement

JOZSEF JUHASZ

Performeur / Co-organisateur du Festival de Performance à Kosice

Budapest - Hongrie

A la fois, artiste multimédia et poète, József Juhász a une préférence pour la performance. Il a d'ailleurs réalisé une centaine de performances dans des festivals du monde entier et a publié 5 recueils de poésie expérimentale.

Depuis 1987, il est le leader du Studio Erté, qu'il co-fonde à Nové Zámky, en Slovaquie. Studio Erté est une organisation de soutien à l'action artistique et notamment l'art multimédia.

Il est aussi l'instigateur de nombreux festivals de performances et d'art multimédia comme le Transart Communication. En 2000, il co-fonde le K2IC, Kassak Centre for Intermedia Creativity.

Pour le festival, il présente 2 performances : « **Losing spaces** » propose une perte de repères spatiale. « **Have a lunch** », est une mise en Cène urbaine où l'artiste performe autour d'une table, entouré de 12 femmes.



LENKA KLODOVA

Professeur à l'université / Performeuse

Prague - République Tchèque

« Help Czech »

Docteur en Arts appliqués de l'université de Prague, Lenka Klodová est ce que l'on peut appeler une artiste touche à tout : sculpture, installations, photographie et performance. Son travail est surtout axé sur la Femme et le corps féminin.

Au cœur de son œuvre, 3 grands thèmes ressortent : la sexualité, l'amour et la maternité.

Pour cette 6e édition de Préavis de Désordre Urbain, Lenka Klodová choisit de nous présenter 2 performances ayant pour thème principal, son pays natal : la République Tchèque.

Que ce soit avec des drapeaux européens ou des costumes folkloriques, l'artiste se dévoile totalement à travers 2 performances très engagées politiquement, afin d'illustrer, informer et questionner sur la réalité politique, sociale et humaine dans laquelle vivent ses compatriotes.

LES

PERFORMEURS

10-19 SEPTEMBRE - Théâtre des Bernardines et 1er arrondissement





Crédit photo : Erik Domiano

PASCALE BONGIOVANNI

Créatrice lumières / Metteure en scène / Performeuse

Marseille - France

Pascale Bongiovanni est créatrice lumières. Depuis 1994, elle collabore régulièrement avec Hubert Colas aux conceptions lumières des créations de Diphtong Cie. Parmi les nombreux artistes avec lesquels elle a travaillé citons Diego Aramburo, Angela Konrad, Pierre Sauvageot.

En 2011, Pascale Bongiovanni accompagnée du collectif Sans Discontinu, monte « Burn-out ». « Entre l'installation et la performance, Burn out, cherche à mettre en scène un acteur puissant et discret de nos vies : la lumière ». P. B.

Pour l'édition 2012 de Préavis de Désordre Urbain, elle nous présente 2 créations performances.

Une première, en solo, avec « **La boule à facettes** » où l'artiste se transforme en boule à facettes vivante, elle s'élève, tourne dans les airs au rythme de la musique. Une seconde, « **Programme** », dans laquelle, accompagnée du collectif Sans Discontinu, elle propose une véritable plongée dans les sens. La combinaison du texte engagé avec la musique et la lumière offre au public une expérience inédite et vivante.

LES

PERFORMEURS

10-21 SEPTEMBRE - Théâtre des Bernardines et 1er arrondissement
Friche la Belle de Mai et 3ème arrondissement

ORNIC'ART

Collectif de performeurs

Marseille - France

Ornic'art est un collectif de performeurs urbains indisciplinaires mêlant les arts visuels, le théâtre, la danse et la vidéo. Installé à la Friche la Belle de Mai à Marseille, le collectif se produit dans de nombreux festivals de performance et d'art de rue en France et en Europe. Ornic'art est également l'initiateur de l'association RedPlexus et collabore aux éditions parisiennes et marseillaises de Préavis de Désordre Urbain.

Pour Préavis de Désordre Urbain, Ornic'art nous invite à formuler nos fantasmes urbains. « **Le Bureau des fantasmes urbains** » est une performance d'implantation urbaine. Un commando de 6 performeurs s'installe dans un quartier, le sonde au radar, réactive ses fantasmes et au final remet la ville en émoi. C'est le centre névralgique du dispositif d'exploration d'un quartier sous l'angle du fantasme. Le public peut y obtenir des informations, consulter le catalogue des fantasmes urbains répertoriés, le site web, déposer un fantasme personnel, s'inscrire et se procurer la localisation des installations "EphémAires de Fantasmes". Une permanence du Bureau des fantasmes est constamment assurée par les performeurs. C'est le point de rencontre entre les artistes et le public et aussi la base de ralliement des performeurs qui expérimentent les espaces urbains fantasmés.





ORYCTOPHONIC GROUP

Collectif européen de performeurs

France - Suisse - Japon

Collectif composé de 5 membres : 2 musiciens performeurs, Nicolas et Christian Gerber et 3 performeuses danseuses butô, Mélodie Duchesne, Sharmila Naudou et Risa Takita; Le Collectif travaille à l'expérimentation sonore.

Pour Préavis de Désordre Urbain 2012, leur projet est d'élaborer des improvisations au cœur de la ville dans l'idée de la déchirure et en intérieur dans des temps magnétiques.

Leurs actions peuvent exister à 5, en solo, en duo ou en trio ou bien encore avec les autres performeurs et les passants : la performance comme jeu combinatoire. Oryctophononic Group envisage une vraie rencontre dans la limite du geste corporel et sonore. Partir de l'obscurité pour aller vers la lumière.

« ? ! » s'intéresse à la « tectonique de la catastrophe » et creuse dans la strate urbaine. Dans l'exploration d'une topographie de la brèche, de la faille, des excavations diverses aux bâtiments éventrés, le collectif agit parfois clandestinement en souterrain du cerclage de béton à l'image poétique de carburants fossiles.

LES

PERFORMEURS

15-21 SEPTEMBRE - Friche la Belle de Mai et 3ème arrondissement

ANNA BERNDTSON

Performeuse

Malmo - Suède / Hambourg - Allemagne

Artiste d'origine suédoise, elle part très jeune étudier le théâtre en Angleterre. Après son diplôme, elle part en Allemagne, y étudie les Beaux Arts. En 2003, elle cofonde avec Irina Runge, le duo TBL (TallBlondLadies).

Dans ses performances, vidéos, photos, Anna Berndtson se met en scène, comme élément central de son propre travail. Elle y dévoile ses propres émotions, son engagement. Elle casse, exagère, le tout sur un ton ironique parfois sarcastique. Elle aime travailler des sujets qui la touche de près. Elle agit comme un miroir de notre société.

2 performances au programme de Préavis de Désordre Urbain : « **Protected ?** » et « **Churned 2** », performances qui s'inscrivent dans un contexte de crise. La première s'inscrit dans un contexte plus personnel, touche notre vie de l'intérieur, nos sentiments les plus profonds et nos relations aux autres. Tandis que la seconde, concerne la crise qui nous entoure de manière plus globale. Lors de sa performance, Anna Berndtson utilise le beurre, produit emblématique en Suède, révélateur d'une situation économique difficile notamment pour les producteurs suédois de lait.





MARIE-CLAIRE CORDAT

Performeuse

Marseille - France

Ancienne élève d'Orlan aux Beaux Arts de Dijon, Marie-Claire Cordat se définit comme une actionniste gnostique. Figure de proue de l'underground lyonnais depuis le début des années 90, elle n'a de cesse de hurler contre l'absurdité du monde. Activiste engagée et enragée, elle livre sa guérilla à coups de mitraillette verbale et de performance, la plus efficace des armes.

Invitée à cette édition 2012 de Préavis de Désordre Urbain, Marie-Claire Cordat nous présente « **Le tunnel de la mort** ». L'unité de lieu est le tunnel du boulevard National à Marseille. Selon Marie-Claire Cordat : « Ce tunnel est une situation rêvée pour un artiste d'art vivant qui travaille sur la limite et la mise en danger. Ce tunnel est à lui seul « un préavis de désordre urbain ». Une performance toute en confrontation entre le vulnérable et le destructeur, entre le passé et le présent. Avec son second projet intitulé « **La galéjade des sardines** », c'est l'histoire d'une injustice, d'une vengeance. Les sardines, symbole marseillais et plat du pauvre sont mis au banc de la société. Avec cette performance, les sardines quittent leurs bancs de misère, s'en prennent aux gros poissons et décident de continuer leur bonne marche vers l'histoire.

LES

PERFORMEURS

15-21 SEPTEMBRE - Friche la Belle de Mai et 3ème arrondissement

PETER GRZYBOWSKI

Performeur / Artiste peintre

Cracovie - Pologne

Peter Grzybowski, artiste peintre et performeur, vit entre Cracovie et New-York. Dès 1981, il réalise ses premières performances, seul ou avec des collectifs comme AWACS et KONGER. Depuis 2000, il crée surtout des installations performances, dans lesquelles il utilise les nouveaux médias, notamment les ordinateurs, la caméra digitale.

Son projet de performance s'intitule « **Evidence 1/012** ». L'esprit de cette performance se situe à un niveau conceptuel. Il examine la relation entre la performance, acte qui se vit dans le présent et la performance dite documentée, qui avec un ajout de traces visuelles, par exemple : photos, vidéos... peut contredire l'essence même de la performance. Avec « Evidence 1/012 », Peter Grzybowski nous montre les différences entre ces deux concepts dans un contexte urbain. A l'aide de sa caméra, l'artiste se filme en gesticulant et manipulant des objets de la vie quotidienne. 2 versions de cette performance sont prévues. Dans sa version intérieure, la caméra filme et retranscrit en direct la performance sur un écran. Pour la version extérieure, la caméra filme des actions plus courtes entrecoupées de pauses pour ainsi permettre l'interaction avec le public. Les deux versions sont accompagnées d'une bande-son.





LAURI LUHTA

Performeur / Co-organisateur du Festival Là-bas (Performances)

Helsinki - Finlande

Au milieu des années 90, Lauri Luhta débarque sur la scène musicale. D'abord inspiré par le style minimaliste, il prend un tournant radical à la fin des années 90, sa musique devient plus chaotique et agressive.

En parallèle à sa carrière musicale, il développe son goût pour la performance et se produit dans de nombreux festivals. Pour cette 6e édition, Lauri Luhta, présente son projet « **Massilia, Marseilles, Marcel, modern, de rien** ».

Une performance politiquement incorrecte, voire subversive, qui s'inscrit parfaitement dans cette nouvelle édition de Préavis de Désordre Urbain.

LES

PERFORMEURS

15-21 SEPTEMBRE - Friche la Belle de Mai et 3ème arrondissement

ANTJE PRUST

Chorégraphe / Danseuse / Performeuse

Berlin - Allemagne

Cette jeune artiste performeuse débute sa carrière sur les planches, en effet après son école de théâtre, elle participe à de nombreuses pièces et projets à travers toute l'Allemagne.

De 2008 à 2010, elle suit un cursus sur la Performance à l'Université de Hambourg. En parallèle, elle collabore à de nombreux projets qui mêlent la danse, le théâtre et la performance.

En 2011, elle écrit et dirige une pièce / performance intitulée « 50 ways to love a monster » pour le théâtre de Marbourg, en Allemagne.

Pour Préavis de Désordre Urbain 2012, Antje Prust installe son « **Amateurette Love Hotel** » dans les espaces urbains de Marseille. Amateurette rooms sont comme des chambres meublées à partir d'objets récupérés dans les rues ou de donations. Les visiteurs investissent les lieux et peuvent laisser des traces de leur passage. Des débats, conférences peuvent être organisés. Ce sont comme des palimpsestes qui réécrivent différentes phases de l'amour comme : l'extase, la déception, les silences. Une expérience inédite sur le temps qui offre une nouvelle manière de performer l'Amour.



TIMO VIIALAINEN

Performeur

Helsinki - Finlande

Artiste performeur finlandais, Timo Viialainen explore les champs de l'art conceptuel en réalisant des performances qui réunissent 3 grandes dynamiques : le son, la lumière et les images. A ces trois piliers, il aime y injecter une part d'inconnu avec laquelle il joue.

Dans cette veine d'exploration et d'expérience inédite en live, Timo Viialainen pour Préavis de Désordre Urbain, vous présente « **Red Red Red = Pop Pop Pop** » Un concentré de sons et d'énergie. Une expérience unique et puissante qui stimulera tous vos sens et votre esprit.

LES

PERFORMEURS

15-21 SEPTEMBRE - Friche la Belle de Mai et 3ème arrondissement

FRIEDRIKE & UWE

Plasticiens / Performeurs

Munich - Allemagne

« **Money is Art or Shopping against Recession** »

Friederike Dopheide et Uwe Wulz ont tous deux étudié à l'université des Beaux Arts de Munich. C'est en 1994 qu'ils décident de travailler ensemble et forment le duo d'artistes Friederike & Uwe.

Leurs domaines de prédilection sont le kitsch, la consommation et les médias. Se basant sur ces thèmes, ils travaillent la réalisation, l'art vidéo et la performance. Partants d'un constat simple de crise financière, de baisse du pouvoir d'achat, Friederike et Uwe ont décidé de créer leur propre monnaie : le FU.

Pour ce duo pas banal, Préavis de Désordre Urbain, est l'occasion idéale pour diffuser ce nouveau moyen d'échanges, chaque billet de 1 FU est une véritable petite œuvre d'art. Comment considérer le FU ? Comment Marseille va t-elle accueillir cette nouvelle monnaie ? Sera t-elle facilement échangeable ou au contraire totalement rejetée ?



ZARGRUP : ANTONIO CHIPRIANA / SERGIO MURO

Performeurs

Saragosse - Espagne

Zargrup est un duo de performeurs venant de Saragosse, composé des artistes : Antonio Chipriana et Sergio Muro. La philosophie de Zargrup, pour paraphraser Nietzsche, est « l'homme est un projet d'homme ».

Ce duo considère la vie comme une performance, la métaphore de l'existence comme un acte unique et transcendant : ici et maintenant. Dans un contexte difficile, notamment pour l'Espagne : les coupes budgétaires, la précarité galopante font plonger la culture et tous ses acteurs dans un vide. Ce système conduira-t-il les artistes à vivre comme des indigents ?

Partant de ce fait, le duo d'artistes se glissent dans la peau de la misère et de l'errance. Ils parcourent les rues de Marseille à la recherche de toutes sortes d'objets laissés dans la rue ou bien jetés à la poubelle. Ils s'installent dans un lieu avec toutes leurs trouvailles, sorte de foyer-accueil. Le but de cette performance est de rendre visible tous ces invisibles. Que par la force de l'art, il est possible d'éveiller les consciences et pourquoi pas les changer.

LES

PERFORMEURS

15-21 SEPTEMBRE - Friche la Belle de Mai et 3ème arrondissement



UN ÉVÉNEMENT ORGANISÉ AVEC LE SOUTIEN DE

