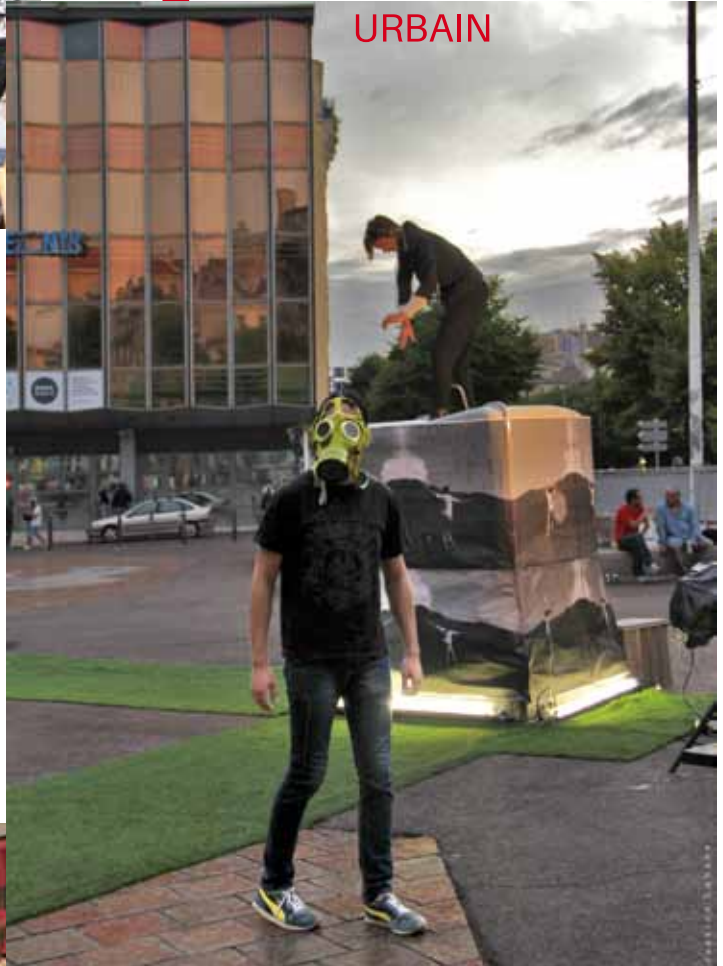


PRÉAVIS
DE ↓
DÉSORDRE
URBAIN



REDPLEXUS



Réseau international d'échanges et de diffusion des nouvelles écritures de la performance.

- Basé à la Friche la Belle de Mai à Marseille.
- Créé par le Collectif de performers **Ornic'art** en 2007.
- Espace de recherche, d'expérimentation, de confrontation et de réflexion sur la performance.

OBJECTIFS :

- Favoriser l'émergence de nouvelles écritures artistiques centrées sur la performance
- Développer un réseau artistique transdisciplinaire
- Organiser des événements dédiés à la performance à l'échelle nationale et internationale

OUTILS :

- Festival **Préavis de Désordre Urbain^X**
- **Plexus Rouge** : soirées thématiques Performance
- Laboratoires / Résidences / Rencontres
- Réseau d'artistes performers

  Voir photos

LE FESTIVAL

Festival-Laboratoire international de performances annuel à Marseille depuis 2007.

Festival « engagé » en prise avec les problématiques du monde contemporain, encourageant l'expérimentation, les actions poétiques et subversives, favorisant la reconnaissance et la diffusion de la performance.

PRÉAVIS DE DÉSORDRE URBAIN C'EST :

× **8 jours avec 20 artistes** internationaux, émergents ou reconnus

× **Un Festival dans la Cité :** MorningPlexus, Zones Rouges

× **Un Festival de Partenariats** Théâtres, Friche la Belle de Mai, structures artistiques

× **Un Festival Laboratoire** Brigade P et Brigade S

× **Un Festival de Réflexion** Rencontres au Comptoir et Préavis de Désordre Radiophonique

PRÉAVIS DE DÉSORDRE URBAIN

Préavis de Désordre Urbain favorise l'émergence de nouvelles écritures artistiques qui explorent les liens « de l'espace public au plateau » et réciproquement.

Ces performances urbaines ouvrent des perspectives originales dans la relation du spectateur à l'artiste et aux espaces de représentation. Les projets artistiques se greffent sur ces espaces « en contexte » .

PDU propose aux artistes des dispositifs d'implantation urbaine qui explorent :

- × **la relation espace public/ espace privé**
- × **le détournement du mobilier urbain.**

8 jours intenses sous le signe de l'expérimentation, du croisement et de la création artistiques dans le cadre des dispositifs proposés.

DISPOSITIFS ÉDITION 2014

- × des **containers de tri sélectif**
- × des **chambres d'hôtel**

Chaque édition est traversée par un fil rouge qui interroge le corps dans son rapport dynamique au monde contemporain :

- Le corps, comme dernier espace de liberté
- Comment continuer à vivre dans ce monde en crise ?
- Résister à la dérive sécuritaire

PDU est un Festival-Laboratoire. Un temps privilégié où l'on peut :

- Re-visiter son projet artistique, sculpter sa dimension performative,
- l'expérimenter dans différents dispositifs,
- l'adapter au contexte de la ville de Marseille,
- l'enrichir par des collaborations avec la Brigade P, la Brigade S,
- prendre des risques artistiques

L'originalité de PDU est de proposer aux artistes une résidence en aval et non en amont de la création.



× Voir photos





PRÉAVIS
DE ↓
DÉSORDRE
URBAIN



Festival international de Performance



www.redplexus.org



LES BRIGADES

Lors de chaque édition de **PDU**, RedPlexus noue des partenariats avec des écoles et des universités en techniques et arts du spectacle. Ces étudiants stagiaires composent la **Brigade P et la Brigade S** et sont intégrés au Festival.

Ils renforcent les moyens de production et permettent d'étoffer les propositions artistiques.

× **BRIGADE P** **Brigade de Performers**

Etudiants en arts du spectacle ayant un intérêt pour la performance et l'espace public.

Ils assistent les performers proches de leur sensibilité artistique et sont souvent force de proposition.

Ce dispositif donne l'occasion à ces apprentis-performers d'expérimenter la création d'une performance en espace public.

Ces collaborations s'affinent durant la semaine du festival et donnent lieu à de riches échanges entre artistes confirmés et artistes en devenir.

× **BRIGADE S :** **Brigade de Scénographes**

Etudiants en régie technique du spectacle vivant (son, lumière et plateau). Ils assistent les régisseurs en amont et pendant le Festival.

Ils travaillent en collaboration étroite avec les artistes sur la scénographie de leurs performances, dans l'espace public ou en intérieur.

Cette expérience leur permet d'appréhender les problématiques techniques liées à l'espace public, de se confronter à un dispositif performatif atypique au sein d'un festival, d'expérimenter leurs compétences, leur créativité et leur réactivité face à des propositions artistiques qui évoluent tout au long du festival.



× Voir photos



PDU est rythmé par des **RV publics quotidiens** (Morning Plexus, Zones Rouges), des **Temps forts** (Soirée de Lancement, Préavis d'Insomnie, Désordres en Friche) et des **Temps d'échanges et de réflexion** (Rencontres au Comptoir, Préavis de désordre Radiophonique.)

× **ZONES ROUGES**

Deux artistes explorent **une étape de leur résidence** en milieu urbain et proposent au public de partager ce moment.

× **MORNINGPLEXUS**

Tous les matins, autour d'un petit-déjeuner dans l'espace public, deux artistes présentent leur projet du jour ou de la semaine, leurs envies de collaboration.

Une sorte de « **Marché équilibrable de la création** » ouvert au public où l'on peut venir glaner des informations mais aussi échanger, tester une proposition artistique.

Les Morning Plexus peuvent prendre la forme d'une micro-performance, d'un workshop etc. Des collaborations avec des structures artistiques permettent à ces dernières d'expérimenter des formes qui débordent du cadre de représentation habituel.

× **RENCONTRE AU COMPTOIR**

Un **temps d'échanges** avec les artistes du festival, le public et des « invités » à l'heure de l'apéro dans un bar de la Ville.

Les « invité(e)s » peuvent être aussi bien un(e) architecte, un(e) urbaniste, un(e) juriste, un(e) élu(e) , un(e) philosophe, un(e) critique, un(e) psychanalyste, un(e) représentant(e) des forces de l'ordre etc .

La Rencontre, orchestrée par un(e) modérateur(trice), est inspirée par les fils rouges de l'édition et les projets des artistes pour Marseille .

× **PRÉAVIS DE DÉSORDRE RADIOPHONIQUE**

Une collaboration avec une radio culturelle dans l'esprit du Festival. La Radio adapte ses formats au dispositif artistique de l'édition.

En 2014 le journaliste propose un service d'interviews des artistes et du public en chambre d'hôtel.

Midis-perfs : Tous les jours à midi un artiste du Festival propose une **performance radiophonique** de 10 mn en direct des studios , entraînant dans l'énergie de son One Shot le journaliste et parfois l'équipe technique.



× Voir photos





Un projet produit par



REDPLEXUS

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin 13003 Marseille

Tel: (+33)4 95 04 95 34

M: (+33)6 61 34 93 62

www.redplexus.org

Direction artistique

Christine Bouvier

Courriel:

redplexus@free.fr

communication.redplexus@gmail.com

